



Pel·lícula: Peret: Jo sóc la rumba / Directora: Paloma Zapata / Director de fotografia: Iñaki Gorraiz



memorimage

XIV FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINEMA

**REUS**

DEL 6 AL 9 DE NOVEMBRE DE 2019

[memorimage.reus.cat](http://memorimage.reus.cat)

Organitza:

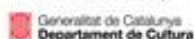


Fundadors:



Amb el suport de:

Amb el suport de la Junta d'Iniciatives  
de la Generalitat de Catalunya



Direcció i producció:



[premsa@memorimage.reus.cat](mailto:premsa@memorimage.reus.cat)

[reuscultura@reus.cat](mailto:reuscultura@reus.cat)

## I N D E X

### Benvinguda

- Pel·lícules per a tots els gustos
- Inauguració i cloenda
  - Secció Oficial
  - MemoriReus
  - MemoriXics
  - MemoriJove
  - Memorimage Online
- Activitats paral·leles
  - Taller “Fem un gif?”
- Jurat
- Premis
- Programadors
- Entrades i inscripcions Espais
- Imatges i clips
- Contacte Col·laboradors

## BENVINGUDA

### Memorimage 2019: L'any de la paritat

Fa cinc anys començava la meua feina com a director d'aquest Festival amb un programa on, d'una forma un tant atzarosa, van prendre un relleu especial les pel·lícules protagonitzades per dones, per grans dones que van formar part d'aquella edició. Va ser l'any del film de la Joana Biarnés, que se'n va emportar tres guardons, entre ells el Ciutat de Reus a millor film. La Joana, desgraciadament, ja no està entre nosaltres: va morir el passat desembre. Però estic segur que molts i moltes dels que van assistir al Festival i van tenir l'ocasió de conèixer-la (sobretot algunes de les noies assistents a les sessions del MemoriJove) la recordaran durant molt de temps.



Aquell any vaig descobrir com, mitjançant la programació d'un festival, es podia centrar la mirada en un tema concret, donant-li una visibilitat i una rellevància especial per, com a mínim, despertar-ne una curiositat i qui sap si també una reflexió. Aquell any, veient l'avidesa amb que la gent rebia aquesta aparent novetat de fer de les dones les protagonistes d'un festival, vaig adonar-me que, tot i les bones intencions que teníem, la cosa es va quedar curta. Aquest era un tema al que havíem de tornar, i amb més èmfasi si podíem.

Vet aquí que enguany tenim per fi un Festival paritari. No només la meitat dels catorze films estan dirigits, total o parcialment, per dones: a més d'aquests, dos dels altres films, dirigits per homes, tenen com a protagonistes personatges femenins. Així, dues terceres parts de la programació d'enguany es caracteritzen per tenir, o al davant, o al darrera de la càmera, o a tots dos llocs, una figura femenina. Per exemple, a la Secció Oficial, la única pel·lícula dirigida per un home tracta sobre una dona. Hi ha pocs festivals del món que puguin dir això, desgraciadament.

Les dones retratades són, totes elles, dones fortes, admirables. Inaugurem amb la incansable Sol Picó a *De rodillas corazón*, una de les figures més importants de la dansa en aquest país, fet que ens permet unir-nos a la celebració de l'Any Roseta Mauri. Però a la que s'uniran la Letizia Battaglia de *Shooting the Mafia*, on veurem com una simple fotògrafa és capaç de plantar cara a una de les organitzacions criminals més imponents del món. O la Waala de *What Waala wants*, obligada a madurar per assolir el seu somni en l'entorn implacable del conflicte entre Israel i Palestina. O la Violeta de *Me llamo Violeta*, una nena amb un coratge descomunal, que no es resigna al fet d'haver nascut amb un cos en el que no és feliç.

Però les nostres dones cineastes no només saben parlar de dones. També saben parlar d'homes, com ho demostra el gran retrat *Peret: jo sóc la rumba*, per oferir al públic una gran nit de rumba catalana. I són perfectament capaces d'aprofundir en els misteris dels cervells com *Hunting for Hedonia*, on s'investiga una tècnica curativa nova, que aplicada a pacients amb malalties tan dispars com el Parkinson o la depressió crònica ha aconseguit uns resultats pràcticament miraculosos.

Acabarem el Festival, això sí, fent-li un raconet a un home. A un gran home, un documentalista excepcional, responsable d'uns films que són, a dia d'avui, el rastre del passat d'un temps i d'un país. Es tracta d'en Llorenç Soler, a qui, el dia de la cloenda amb *Contra el No-Do*, retrem un merescudíssim homenatge, en aquest festival que intenta, modestament, reivindicar la memòria fílmica, al mateix temps que es planteja assentar un precedent, reivindicatiu i de justícia, de cara al futur.

Sigueu benvingudes al Memorimage 2019!

**DANIEL JARIOD**  
Director Artístic

## PEL·LÍCULES PER A TOTS ELS GUSTOS

### Inauguració i Cloenda:

*De rodillas corazón* de Susanna Barranco – Catalunya

*Contra el No-Do* de Albert Monton – Espanya

### Secció Oficial:

*De rodillas corazón* de Susanna Barranco – Catalunya

*Hunting for Hedonia* de Pernille Rose GrønkJær – Dinamarca

*Shooting the Mafia* de Kim Longinotto – Irlanda i EUA

*La Maleta de Madame Collette* de Joan Boent – Espanya

*Peret: Jo sóc la Rumba* de Paloma Zapata – Catalunya

### Secció MemoriReus:

*Labo* de Jesus María Palacios – Catalunya

*La vall del Francoí, l'alè del camp* d'Elisenda Trilla – Catalunya

*Elena Universo* de Marga Almirall – Catalunya

*Gaudí, l'arquitecte de Déu* de Marc Petitpierre i Josep Padró – Catalunya

### MemoriXics:

*Mon Oncle* de Jacques Tati – França

### MemoriJove:

*Avec un sourire la révolution* de Alexandre Chartrand – Canadà

*Me llamo Violeta* de David Fernández de Castro i Marc Parramon – Catalunya

*El què la Walaa vol* de Christy Garland – Canadà i Dinamarca

*Gaudí, l'arquitecte de Déu* de Marc Petitpierre i Josep Padró – Catalunya

Si vol veure històries de rebel·lia...	<b><i>Contra el No-Do</i></b>
	<b><i>Shooting the Mafia</i></b>
	<b><i>La Vall del Francolí</i></b>
Si vols connectar amb la teva vessant artística...	<b><i>De rodillas corazón</i></b>
	<b><i>Gaudí, l'arquitecte de Déu</i></b>
	<b><i>Peret: jo sóc la rumba</i></b>
Si vols conèixer històries properes per conèixer el passat ...	<b><i>Elena Universo</i></b>
	<b><i>Gaudí, l'arquitecte de Déu</i></b>
	<b><i>Labo</i></b>
	<b><i>La Vall del Francolí, l'alè del camp</i></b>
Si tens ganes de riure en família...	<b><i>Mon Oncle</i></b>
Si tens ganes de crear la teva pròpia història...	<b><i>Taller - Fem un gif?</i></b>

## INAUGURACIÓ I CLOENDA

**INAUGURACIÓ – Dimecres 6 de novembre 21:00h Teatre Bartrina  
AMB LA PRESENCIA DE LA DIRECTORA**

### **De rodillas corazón**

Susanna Barranco

Catalunya 2018. 83min

Un retrat sobre la ballarina Sol Picó tant dalt de l'escenari, com en el seu dia a dia. Un referent de la dansa contemporània, en un moment crucial de la seva vida, quan està a punt de fer 50 anys.

La força del seu moviment, però també la delicadesa dels canvis rítmics de la seva dansa formen un llenguatge molt personal que enllaça la dansa contemporània amb elements d'altres mons, creant, d'aquesta manera, una iconografia pròpia que té el sentit de l'humor sempre present.



Una història on la música i el moviment, són de vital importància, a l'hora d'acompanyar a la protagonista, una dona forta, que no s'amaga darrere els tabús.

**Durant la inauguració tindrà lloc una mostra de les Escoles de Dansa: Artis, Centre de Lectura i Nuria Díez**

**CLOENDA – Dissabte 9 de novembre 21:00h Teatre Bartrina  
Amb la presència de l'equip de la pel·lícula i el protagonista del documental**

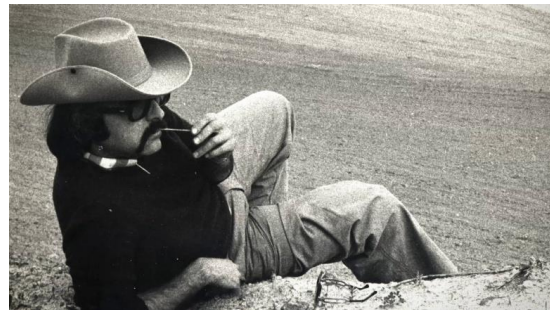
### **Contra el No-Do**

Albert Montón

Catalunya 2018. 91min

Aquest és el retrat de Llorenç Soler, un home creatiu, lliure i insubornable que va esdevenir un dels precursors del cinema documental independent a Espanya a partir dels anys 60.

Dins de l'Espanya franquista, el discurs informatiu audiovisual estava monopolitzat per TVE i el No-Do. És contra aquest discurs monolític i autoritari que es van rebel·lar Soler i d'altres pioners del cinema de documental independent.



En aquest context, Soler, documentalista gairebé per accident, s'obsessiona per donar veu als que no han tingut mai possibilitat d'expressar-se, als desheretats de la terra i a la vegada es converteix en un gran experimentador de la tècnica cinematogràfica. A més, Soler ha exercit de mestre de documentalistes, tant des del punt de vista tècnic i estilístic com a ètic i moral, influenciant a les generacions posteriors de cineastes

## SECCIÓ OFICIAL

Dijous 7 de novembre 21:00h Teatre Bartrina

### Shooting the Mafia

Kim Longinotto

Irlanda i EUA. 2018. 94 min

Letizia Battaglia va començar la seva lluita contra la màfia siciliana quan per primera vegada va decidir apuntar amb la seva càmera a una víctima brutalment assassinada.

Les passions de Letizia la van portar a abandonar la idea d'una vida tradicional i es va convertir en una de les fotoperiodistes més rellevants de la nostra època. Ella va afrontar un dels capítols més sagnants de la història recent d'Itàlia.

El seu treball retrata el dia a dia de la vida siciliana i crea una narrativa d'una comunitat que va ser forçada a viure en silenci a causa de la violència. Un retrat afectuós sobre una dona que, des de la valentia, desafia la màfia italiana mitjançant la divulgació dels seus crims.



Dijous 7 de novembre 19:00h Teatre Bartrina

### Hunting for Hedonia

Pernille Rose Grønkjær

Dinamarca. 2018. 88 min

El cervell humà és l'òrgan més complicat de l'univers. Què passaria si en el més profund hi trobessin un botó que pogués portar-nos del dolor al plaer?

El 1950 el Dr. Robert Galbraith va implantar elèctrodes dins del cervell humà i va començar a treballar amb l'Estimulació Cerebral Profunda, primer es va fer servir per l'esquizofrènia però després es va utilitzar per la depressió, el dolor crònic o l'epilèpsia. Poc després es va deixar d'utilitzar per motius ètics i polítics.



Actualment s'està treballant de nou amb aquest mètode, sobretot en el tractament contra el Parkinson. Aconseguirà aquesta nova tecnologia canviar la psiquiatria? Com de lluny haurien d'arribar els neurocirurgians en modelar les nostres emocions?



**Divendres 9 de novembre 19:00h Teatre Bartrina**

## **La Maleta de Madame Collete**

Joan Bonet

Catalunya 2018. 61min

Una maleta oberta l'any 2016 ens descobrirà la figura, vida i obra de Madame Colette. Una dona de món, singular, apassionada, costurera i reportera, que arribà a Mallorca des de França el 1953 per recuperar-se físicament d'una llarga estada al desert.



A un petit poble de l'illa, trobarà la pau i el lloc per arrelar i desenvolupar la seva carrera com a pintora de làmines botàniques, amb les quals donarà a conèixer la flora de la zona i exposarà les seves obres a l'estranger: Londres, Cleveland, Suïssa... Dins la maleta trobarem correspondència, fotografies, documents, dibuixos, reportatges...un valuós material amb què hem pogut reconstruir la vida d'una dona avançada al seu temps.

**Divendres 8 de novembre 21h Teatre Bartrina**

Amb la presència de l'equip de la pel·lícula

## **Peret: jo sóc la Rumba**

Paloma Zapata

Catalunya 2018. 94min

Dels corrals de Mataró als escenaris de mig món, aquesta ha sigut la vida artística i personal de Peret, l'artista que va crear la rumba catalana. 50 anys després de l'èxit de "Borriquito", els néts del mestre protagonitzen un retrat íntim de la família Peret.



Déu, família i rumba és el triumvirat que presideix aquesta història sincera que no s'amaga a l'hora d'explicar per exemple, la polèmica per la paternitat de la rumba catalana amb la qual alguns volien enfrontar Peret amb el Pescadilla. Ni descriure una personalitat complexa, fruit de la tensió entre món gitano i món paio, entre pobresa i riquesa, entre veritat i picaresca.

Així doncs, aquest és un retrat íntim i alhora un homenatge a Pere Pubill Calaf, Peret per al món sencer, el rei de la rumba catalana per a la història.



## MEMORIREUS

**Dijous 7 de novembre 19:30h Orfeó Reusenc**

### **Labo**

Jesus María

Palacios

Catalunya. 2019.

14min

*LABO* és un recorregut per la memòria de la Universidad Laboral Francisco Franco de Tarragona, que no només ens parla a través dels seus edificis sinó també del record de qui els habità durant els primers anys. Un viatge al nostre passat que ens permetrà comprendre millor el nostre temps present i, també, futur.



Una obra on l'espai es converteix clarament en el protagonista, on el silenci d'un temps mut entra en contraposició amb els discursos de caràcter militar del règim de Franco.

**Dijous 7 de novembre 21:00h Orfeó Reusenc**

Amb la presència de l'equip de la pel·lícula

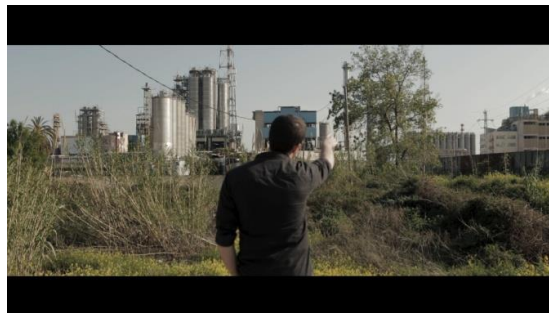
### **La Vall del Francolí, l'alè del camp**

Elisenda Trilla Ferré

París 2018. 51 min

Què s'amaga darrera la indústria petroquímica? Un retrat de la preocupació dels habitants del Camp de Tarragona per la salut i el medi ambient de la zona que ha sofert grans canvis des de la implantació d'aquesta indústria.

Realitzem un recorregut per la Vall del Francolí, gairebé oblidada, en companyia d'experts, activistes, veïns i organitzacions que lluiten i donen veu a un territori que resisteix, més enllà de les adversitats.



**Divendres 8 de novembre 19:30h Orfeó Reusenc**

Amb la presència de la directora

## **Elena Universo**

Marga Almirall

Catalunya 2018.

18min

*Elena Universo* se submergeix en la trista història de l'Elena Rull Mur, una dona que volia pintar, però es va casar; que no encaixava en el que s'esperava d'ella però tampoc en el que volia ser.

Construïda a partir del diari on ella anotava les sessions de teràpia amb la seva psicoanalista i les imatges de la càmera de súper 8 del seu exmarit, *Elena Universo* construeix la història d'una dona que podria ser la de tantes dones de la seva època, atrapades entre els seus desitjos, ambicions i somnis, i el que la societat esperava d'elles.



**Divendres 8 de novembre 19:30h Orfeó Reusenc**

Amb la presència de l'equip de la pel·lícula

## **Gaudí, l'arquitecte de Déu**

Marc Petitpierre i

Josep Padró

Catalunya 2019.

46min

Una història de fe i superació de cinc laics que decideixen crear l'Associació Pro Beatificació d'Antoni Gaudí per demostrar que l'arquitecte és digne d'un dels títols més preuats de l'Església: la beatificació.

Ja fa més de 25 anys que treballen per aconseguir beatificar l'arquitecte reusenc, recollint els testimonis i les proves que demostren que Gaudí va viure com un beat; i el que és encara més difícil, segueixen esperant que succeeixi un miracle atribuït al mateix Gaudí, una condició indispensable per a la seva canonització.

Un retrat íntim de l'espiritualitat i les creences de Gaudí, que van ser els principals inspiradors de la seva gran obra.

*\*Aquesta pel·lícula també forma part de la Secció MemoriJove.*



## MEMORIXICS

Dissabte 9 de novembre 16:30h Teatre Bartrina

### Mon oncle

Jacques Tatí

França 1958.120 min

En Monsieur Hulot és un home amable i extravagant que viu en un barri humil. Sovint visita la casa de la seva germana: una mansió ultramoderna on tot està automatitzat. El cunyat del Sr. Hulot, molest per les influències que aquest aporta al seu fill, li ofereix un treball en la seva fàbrica de plàstic per així entorpir la seva relació.

Jacques Tatí, que ja ho havia fet a *Les vacances de M. Hulot*, tornà a encarnar aquest extravagant personatge a *Mon Oncle*, convertint-lo en el seu alter ego davant la càmera i que fou tan estimat pel públic. Tatí utilitza de nou la comèdia per realitzar una crítica en forma de sàtira a la societat moderna, consumista i la seva absurda obsessió per la tecnificació i l'automatització.



## MEMORIJOVE

Cal inscripció prèvia: [info@memorimage.reus.cat](mailto:info@memorimage.reus.cat)

**Avec un sourire, la revolution** Alexandre Chartrand  
Canadà, 2018, 87 min

Què va passar l'1 d'octubre? Una mirada inèdita del procés d'autodeterminació des de la visió subjectiva del director ens apropa a la primera línia de lluita. Activistes de base, manifestants de carrer, líders catalans i mobilitzacions espontànies, son els testimonis d'un retrat cinematogràfic sobre la desobediència civil a Catalunya, on la repressió es combat amb un somriure..



*Dimecres 6 de novembre 9:45h Teatre Bartrina*

**Me llamo Violeta** David Fernández de Castro i Marc Parramon  
Catalunya. 2019, 76 min

Als sis anys, l'Ignacio va dir als seus pares: "Sóc una nena, em dic Violeta". A través de la història de la Violeta, dels seus pares (les estrelles de cinema adult, Nacho Vidal i Franceska Jaimes) i d'altres famílies i joves transgènere, coneixem la complexitat del procés que afronten i els desafiaments que es troben pel camí.



*Dijous 7 de novembre 9:45h i 11.45h Teatre Bartrina*

**What Walaa wants** Christy Garland  
Canadà i Dinamarca. 2018, 86 min

La Walaa, una noia adolescent criada en un camp de refugiats, decideix convertir-se en una de les poques dones policies de les forces de seguretat palestines. La resignació no forma part del seu vocabulari, però no és fàcil per a una noia trencar totes les regles.



*Divendres 8 de novembre 9:45h al Teatre Bartrina*

**Gaudi, l'arquitecte de Déu** també forma part de la Secció MemoriJove.  
*La projecció d'aquest documental serà el divendres 8 de novembre a les 11.45h.*

## MEMORIMAGE ONLINE

Memorimage arribarà a tot l'estat amb una selecció de pel·lícules del festival, a través de la plataforma Filmin, la referència estatal en el món del cinema independent.

**Del 6 de novembre al 6 de desembre** es podrà veure en exclusiva una selecció de diverses pel·lícules de l'edició 2019, a més de 9 títols d'anteriors edicions de Memorimage.

Aquestes són les pel·lícules de la present edició que es podran veure a través de Filmin ([www.filmin.es](http://www.filmin.es)) :

- ***Contra el No-Do. Llorenç Soler o la pulsó de l'honestedat*** de Albert Monton – Catalunya
- ***De rodillas Corazón*** de Susanna Barranco – Catalunya
- ***Peret: jo sóc la rumbal*** de Paloma Zapata – Catalunya
- ***La maleta de Madam Colette*** de Joan Bonet – Espanya

I els següents títols d'edicions anteriors de Memorimage:

- ***Com canviar el món.*** Jerry Rothwell – Regne Unit
- ***Dolphin Man*** de Lefteris Charitos – EUA
- ***Out de Denis Parrot - França***
- ***El gran vuelo.*** Carolina Astudillo – Espanya
- ***Game over.*** Alba Sotorra – Catalunya
- ***Joana Biarnés, una entre tots.*** Òscar Moreno i Jordi Rovira – Catalunya
- ***Priorat.*** David Fernández de Castro – Catalunya
- ***Després de la boira.*** Luis Ortas – Espanya
- ***Angry Inuk.*** Alethea Arnaquq-Bar

**FILMIN**

## ACTIVITATS PARALELES

### TALLER: FEM UN GIF?

#### Experimentar amb les imatges és infinit!

#### Taller de gifs amb imatges d'arxiu

A partir d'imatges de domini públic, veurem les possibilitats de manipular-les plàsticament perquè adquireixin una nova dimensió visual. Dibuixarem, retallarem o pintarem per transformar i crear noves històries a partir de les imatges d'arxiu.

Amb la nova captura d'aquestes imatges, crearem gifs animats. Vine i dona personalitat a les teves converses de whatsapp!



#### A QUI VA DIRIGIT

A totes les persones que tinguin ganes de passar una bona estona aprenent a crear el seu propi gif a partir del reciclatge d'imatges. A tots aquells que els hi agradi experimentar plàsticament i fer servir la imaginació.

#### INFORMACIÓ PRÀCTICA

**Quan:** Dissabte 9 de novembre de 11.00h a 13.30h

**On:** CIMIR Centre de la Imatge Mas Iglesias (C/ Jaume Vidal i Alcover 6, Reus)

**Preu:** 5 €

Inscriu-te al taller a través del [formulari](#)

Per a més informació: [info@memorimage.reus.cat](mailto:info@memorimage.reus.cat) / 681 16 16 25

**Les places són limitades**

**La data d'inscripció límit és el 30 d'octubre. Últim dia de pagament 2 de novembre.**

## P R E M I S

### PREMI CIUTAT DE REUS

Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial. Estatueta atorgada al director/a del film per l'Ajuntament de Reus. El Jurat de Memorimage 2019 atorgarà aquest premi.

*\* Premi adscrit a les creacions audiovisuals de la Secció Oficial.*

### PREMI CINEMA-RESCAT

Premi al millor treball de documentació i recerca. Estatueta atorgada al documentalista en nom de l'associació Cinema-Rescat. El Jurat configurat per Cinema-Rescat atorgarà aquest premi.

*\* Premi adscrit a totes les creacions audiovisuals projectades a la Secció Oficial, a la Secció MemoriReus i la pel·lícula de cloenda.*

### PREMI MEMORIREUS

Premi al millor ús d'imatges d'arxiu en produccions i/o films de temàtica centrada en la demarcació de Tarragona. Premi de 300€ i estatueta patrocinat per Rabassa, Arts Gràfiques. El públic assistent al festival atorgarà aquest premi al guanyador per majoria simple de vots.



*\* Premi adscrit a les creacions audiovisuals seleccionades en la secció MemoriReus.*

### PREMI DEL PÚBLIC

Premi del públic a la millor pel·lícula de la Secció Oficial dotat amb una estatueta per al director. El públic assistent al festival atorgarà aquest premi al guanyador per majoria simple de vots.

*\* Premi adscrit a les creacions audiovisuals de la Secció Oficial.*

### PREMI MEMORIJOVE

Premi a la millor pel·lícula de la secció MemoriJove dotat amb una estatueta per al director. El públic adolescent assistent al festival atorgarà aquest premi al guanyador per majoria simple de vots.

*\* Premi adscrit a les creacions audiovisuals seleccionades en la secció MemoriJove.*



## JURAT

### JURAT MEMORIMAGE 2019



**MARIA ROIG ALSINA:** Nascuda a Tarragona l'any 1982, l'any 2008 es diploma amb matrícula d'honor en "Scienze e Conservazione dei Beni Culturali Storico-Artistici" a la Universitat de Macerata (Itàlia), amb la tesi "Del calaix a la pantalla. Memòries, practiques i conservació del cinema familiar". Gràcies a aquesta tesi i a les pràctiques exercides a l'arxiu *Home Movies*, *Archivio Nazionale del Film di Famiglia* de Bologna, es vincula al cinema documental on ha dirigit diversos documentals i ha escrit diversos guions. Actualment la seva

feina va a cavall entre les lletres i el cinema, segueix treballant en el món del documental, impartint classes de creació literària i escrivint teatre.

Ha participat en varies edicions del Festival Memorimage amb diverses de les seves obres. Amb la seva obra *Baix a Mar* va guanyar el Premi Cinema-Rescat 2017 i amb *Dalí, l'emperador de l'acció* el Premi MemoriReus 2014. A més a més, la seva pel·lícula *Cròniques de la Sènia* va ser la pel·lícula de Cloenda de Memorimage 2013.



**SÍLVIA SAGALÀ ROCA (Reus, 1987)** Llicenciada en Periodisme. Actualment és la directora de la Casa Navàs de Reus des d'on gestiona aquest emblema cultural de la ciutat. Té experiència en el sector de l'audiovisual després d'haver treballat sis anys a Canal Reus Televisió. En aquest mitjà va dirigir i presentar el magazín 'Avui per demà', va ser la responsable de cultura de la cadena i va col·laborar en múltiples ocasions amb La Xarxa. Durant aquells anys va presentar nombrosos esdeveniments. També va exercir com a cap de redacció del portal d'oci i cultura Surtde casa.cat Camp de Tarragona. Va començar la seva tasca professional a Punt 6 Ràdio de Reus i va col·laborar a Reusdigital.cat.



**PILAR SANS.** Titulada en Dansa Clàssica pel Conservatori de Madrid, Teacher Certificate RAD de Londres. Llicenciada en Psicologia, especialitzada en Psicomotricitat Educativa i Mestre d'Educació Física. Actualment, directora i professora de Dansa Clàssica i Claqué de l'Escola de Dansa i Arts Escèniques "Artis", fundada l'any 1947 a Reus i autoritzada pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Presidenta de la Coordinadora de Dansa de Reus i de l'Associació DixiClac Claqué.

## JURAT CINEMA - RESCAT



**RAÜL CONTEL** Autor de nombrosos curtmetratges. Ha escrit i dirigit diverses obres teatrals, i ha impartit seminaris sobre llenguatge cinematogràfic. Membre de la junta de Cinema Rescat.



**MARÇAL MORA.** Formador i realitzador de vídeo. Pertany a la junta dels cineclubs de Fotofilm Calella, El Garbi de Malgrat de Mar i El Centru d'Arenys de Munt. Ha treballat com a muntador de cinema en llargmetratges. Organitza tallers d'operador 3D.



**ENCARNACIÓ SOLER** Doctora en Història de l'Art. Presidenta de CINEMA- RESCAT. Experta en recuperació i investigació del patrimoni cinematogràfic català. Membre del jurat de diversos certàmens cinematogràfics.

## SECCIONS

**SECCIÓ OFICIAL:** Mostra de les pel·lícules més recents i destacades del gènere documental que contenen material d'arxiu.

**MEMORIREUS:** Espai dedicat a pel·lícules produïdes i/o centrades en la demarcació de Tarragona.

**MEMORIXICS:** Secció per redescobrir amb tota la família pel·lícules que són alhora grans clàssics del cinema i obres recuperades dels arxius. Una activitat per a què pares i fills, descobreixin i gaudeixin junts del cinema.

**MEMORIJOVE:** Amb aquesta activitat Memorimage aposta per apropar el cinema, les històries i l'increïble món de les pel·lícules amb imatges d'arxiu al públic més jove, als alumnes dels instituts. En les darreres edicions més de 6.000 nois i noies dels instituts de Reus han assistit a aquestes sessions.

**MEMORIMAGE ONLINE:** Memorimage arribarà a tot l'estat amb una selecció de pel·lícules del festival, a través de la plataforma Filmin, la referència estatal en el món del cinema independent.

## PROGRAMADORS



**Daniel Jariod - director artístic del festival i programador**

Graduat en Direcció per l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). Va cursar un Màster especialitzat en Documental l'any 2000 a Torí, Bratislava i Amsterdam, on va descobrir les meravelles del gènere que li va fer decantar la seva activitat professional.

Ha dirigit els documentals *Amb música ho escoltaries potser millor* (2009), *Jazz, What a Wonderful World* (2010) i *Imparables* (2013) documental guanyador de la Millor Producció Catalana a BCN Sports Film Festival 2014, Millor Documental Estranger a Los Angeles All Sports Film Festival i el Premi Sports&Society al Milan International FICTS Festival. És professor de "Teoria, Història i Pràctica del Documental" a l'ESCAC des del 2002, i ha exercit de professor convidat a la Universitat de Barcelona, a la Universitat Ramon Llull i a la iniciativa CineRemix a Salvador de Bahia (Brasil).



**Joan González - programador**

Director de DocsBarcelona i Paralel 40, empresa especialitzada en la producció, distribució i exhibició de documentals, començà la seva carrera a TVE i va ser membre fundador del programa *30 Minuts* de Televisió de Catalunya.

És membre fundador d'Eurodoc i de CinemaNet Europe Network i dirigeix diversos cursos de postgrau a l'IDEC-Universitat Pompeu Fabra. Va rebre l'EDN AWARD 2013 com a reconeixement a tota una carrera dedicada a la indústria documental.

## ENTRADES I INSCRIPCIONS

**Inauguració i cloenda:** Entrada gratuïta

És necessari confirmar l'assistència prèviament a la recepció del Museu ([Raval de Santa Anna, 14](#))

o al telf. 977010660

de 10:00h a 14:00h, de dilluns a divendres, a partir del 29 d'octubre.

**Projeccions:** Entrada gratuïta.

**Inscripcions:**

**Taller:** "Fem un gif" a través del [formulari](#)

**MemoriJove:** a través de [info@memorireus.reus.cat](mailto:info@memorireus.reus.cat)

## ESP AIS

### **Teatre Bartrina**

*Projeccions i punt d'informació del festival*

Plaça del Teatre, 1 Reus

Punt d'informació durant els dies del festival de 11h a 14h i de 17h a 21h

### **Orfeó Reusenc**

*Projeccions*

Carrer de Sant Llorenç, 14 Reus

### **CIMIR**

*Taller: Com fer el teu propi gif*

Jaume Vidal i Alcover, 6 Reus

## IMATGES I CLIPS

Si esteu interessats en rebre imatges i clips de les pel·lícules seleccionades poseu-vos en contacte amb nosaltres a: [premsa@memorimage.reus.cat](mailto:premsa@memorimage.reus.cat) o consulteu el nostre servidor online:

<ftp.mabs.net>

Usuari: memorimage\_2019

Contrasenya: memorimage2019

## C O N T A C T E

Júlia Losada 681 16 16 25  
[premsa@memorimage.reus.cat](mailto:premsa@memorimage.reus.cat)  
Ajuntament Reus - Cultura: 977 010 228  
[reuscultura@reus.cat](mailto:reuscultura@reus.cat)

Posa't en contacte amb nosaltres i t'explicarem com pots participar.  
Mail de contacte: [info@memorireus.reus.cat](mailto:info@memorireus.reus.cat) (Júlia Losada)

## ORGANIZA



## FUNDADORS



## AMB EL SUPORT DE



“Amb el suport de la Junta  
d’Herències de la Generalitat de  
Catalunya”

## AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Direcció i Producció: **parallel 40**